MICHAEL DWECK HABANA LIBRE

Michael Dweck: Fotógrafo

Michael Dweck es un artista visual reconocido por su seductor estilo fotográfico y por su interés en temas atractivos, prestando particular atención a la silueta femenina y a lugares que cuentan con un encanto particular muy propio.

Su narrativa en desarrollo de una versión un tanto diferente del tema "Paraíso Perdido y Recuperado" da preferencia al privilegio, juventud, belleza y a las tentaciones de la carne captando con sus fotografías al mismo tiempo la realidad y la ficción de algo que inevitablemente se aleja y que por lo tanto siempre será elusivo.

Dweck tiende a ser un isleño de corazón porque creció en Long Island, Nueva York. Tiene un profundo sentido territorial y comunitario por lo que sus obras usualmente se ubican dentro de un vívido contexto geográfico y social. Su primera muestra fotográfica importante fue publicada en el 2004 en el volumen titulado *"The End: Montauk, N.Y."* (Abrams) revelando una vetusta comunidad pesquera de Montauk y su subcultura del surf, comunidad ubicada en la punta de Long Island, geográficamente lo más lejos posible de la Ciudad de Nueva York. Es una evocación de un paraíso perdido en el mundo real: verano, juventud y posibilidades eróticas; de comunidad y camaradería en un lugar especial del país – una versión americana de la visión Arcadiana. Mezcla la nostalgia con la fantasía documentando con sus fotografías un irresistible retrato de un lugar en el tiempo y un estilo de vida que al mismo tiempo desaparece y se reinventa con cada nueva estación. Estas fotografías formaron parte de varias exhibiciones y ferias de arte a lo largo de los dos años siguientes.

En el 2008, regresó con *"Mermaids"* (Ditch Plains Press), una exhibición internacional con su correspondiente volumen, fotografiada en Montauk, Amagansett y en los alrededores del Río Weeki Wachee en Florida. Su origen se remonta a una expedición de pesca nocturna en Long Island en donde, bajo la luz de la luna, fue seducido por el encanto legendario de las sirenas imaginando que las sombras de los peces que nadaban rápidamente bajo la superficie del agua eran las siluetas fugaces de hermosas mujeres. Las imágenes de Dweck, aunque muchas veces presentan el cuerpo femenino de forma abstracta con pintorescos remolinos de refracciones acuáticas, celebran el encanto de las formas femeninas y el aislamiento meditativo del mundo submarino.

Su tercera publicación, ***"Michael Dweck: Habana Libre"*** (Damiani editore, Italia) saldrá a la luz en los Estados Unidos en octubre del 2011 e internacionalmente en noviembre del 2011. Es un estudio contemporáneo de una clase privilegiada dentro de una sociedad sin clases: una vida secreta dentro de Cuba. Las fotografías de Dweck son estimulantes, seductoras y provocativas con un ritmo visual sensual e hipnótico. Es una cara de Cuba nunca antes fotografiada ni documentada por los medios de comunicación occidentales y que no es aceptada abiertamente por los mismos cubanos. Es un mundo socialmente interconectado de artistas sumamente observadores y modelos glamorosas, cineastas, músicos y escritores que ha sido capturado en una complicada danza de supervivencia y éxito. ***"Michael Dweck: Habana Libre"*** no es una

postal prefabricada de Cuba de mansiones en deterioro o viejos autos americanos. Esta reveladora obra de un artista visual experto en capturar los ademanes más suaves, las miradas seductoras y las poses provocativas, revela un orden social secreto visto desde adentro – una perspectiva nunca antes vista por ningún forastero.

Nota Biográfica: Dweck estudió Bellas Artes en el Instituto Pratt de Brooklyn, Nueva York y comenzó su carrera trabajando en Publicidad, convirtiéndose en un respetado Director Creativo y haciéndose acreedor de más de 40 premios internacionales, incluyendo el prestigioso "Gold Lion" en el Festival Internacional de Cannes en Francia. La versión completa de dos de sus producciones para televisión forman parte de la colección permanente de películas del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Se interesó por la fotografía desde pequeño y la practicó a lo largo de su carrera, abandonando el campo de la publicidad para concentrarse en la fotografía a tiempo completo a principios del 2001.

Sus fotografías se exhibieron por primera vez en Sotheby´s, Nueva York en el 2003 convirtiéndose en la primera muestra individual de un fotógrafo vivo en la casa de subastas. Las obras de Dweck forman parte de importantes colecciones internacionales de arte y han sido parte de múltiples exhibiciones en todo el mundo, con muestras individuales en la Galería Staley-Wise (Nueva York), Modernism (San Francisco), Acte2 (París), Maruani & Noirhomme (Bélgica), Galería Robert Morat (Hamburgo) y la Galería Blitz (Tokio). Sus obras también se han exhibido en la Galería Fahey/Klein (Los Ángeles) y en Eric Franck Fine Art (Londres).

En la actualidad, Michael Dweck vive en la Ciudad de Nueva York y en Montauk, N.Y.