



MICHAEL DWECK HABANA LIBRE

El Libro. La Exposición. El Otro Lado de la Historia.

Contacto de prensa: Courtney Forrest
Communiqué
+1.212.388.1566
courtney@courtneyforrest.com

La Narración Alegórica de Seducción del Fotógrafo Estadounidense Michael Dweck - La Vida Secreta de la Clase Creativa de Cuba -

Al llegar a Cuba por primera vez, el fotógrafo estadounidense Michael Dweck se encontró sumergido casi de inmediato dentro de una cultura bohemia evocadora de los salones de París de los años 30. El acceso sin precedentes (y sin restricciones) a esta sociedad oculta de artistas profundamente observadores, escritores, músicos y modelos glamorosas que aún no es reconocida dentro de Cuba, no había sido nunca antes concedido a ningún occidental.

Dweck exploró una clase creativa que existe dentro de una sociedad sin clases. Este aspecto irresistible del estatus contradictorio de Cuba en el mundo de hoy es la base de su tercera publicación, el libro: **Michael Dweck: Habana Libre** (Damiani Editore).

“**Habana Libre** sugiere una historia sin contarla,” nos explica el artista. “Es el mensaje implícito de una alegoría de seducción, una “isla prohibida” que encarna una provocativa mezcla de peligro, tensión, autoridad y misterio y que está llena de un intoxicante aire de sensualidad y un trasfondo rítmico, casi hipnótico.”

Las provocativas y seductoras fotografías en blanco y negro de Dweck junto con la narración visual y las entrevistas realizadas por William Westbrook, nos ofrecen un vistazo dentro de las vidas secretas de un grupo de amigos muy bien protegidos – los intelectuales "underground" que definirán la generación post-Castro del país. Cada uno de sus movimientos es parte de una elaborada danza de éxito y supervivencia; un continuo truco de apariencias en un tentador juego del gato y el ratón.

Formar parte de este mundo implica ser miembro de varias *farándulas*, pequeños círculos de amigos que se entrelazan como los anillos olímpicos. Cada anillo es un interés particular: música o moda; cine o arte. El dinero no es necesario para tener una vida mejor. Las conexiones sociales superan a la política, estatus, riqueza e incluso a la raza.

Los sujetos de Dweck pertenecen a un grupo socialmente conectado y son internacionales, elegantes y sofisticados; entre ellos están Kelvis Ochoa, músico; René Francisco, pintor; Yaday Ponce Toscano, bailarina; Rachel Valdez, pintora; Carlos Quintana, pintor; Leonardo Padura, novelista; Francis del Rio, músico. También cabe mencionar a los hijos del Che Guevara y Fidel Castro, nunca antes fotografiados o entrevistados.

Son sensuales y cálidos, románticamente entrelazados los unos con los otros, moviéndose fácilmente dentro de una sociedad estrictamente controlada. Tienen autos y pasaportes y pueden viajar con facilidad en un país en donde la mayoría de las personas solo pueden soñar con hacerlo. Visten a la moda, a pesar de que hay muy pocas tiendas de ropa y no hay revistas. Destilan una sensación de gozo y esperanza en medio del persistente cliché de imágenes de edificios desmoronándose, pintura

pelándose y personas infelices que sufren al margen del progreso. Son socialistas que estarían perdidos sin el capitalismo a través del cual venden sus creaciones en los mercados mundiales.

Son el orgullo de la cultura de Cuba. Con la ayuda de un pincel, obturador, arcilla o un acorde, plasman su conciencia. Su arte es su visión del país.

Michael Dweck: Habana Libre será publicado por Damiani Editore (Italia) y estará disponible en los Estados Unidos en octubre del 2011 e internacionalmente en noviembre del 2011. También estará disponible una edición limitada coleccionable de **Michael Dweck: Habana Libre** que incluye una impresión autografiada por el autor tamaño 8 x 10.

La exposición **Michael Dweck: Habana Libre** abrirá sus puertas en la Galería Modernism de San Francisco el 8 de septiembre. En febrero del 2012 aparecerá en la Fototeca del Museo de Cuba en la Habana. La exposición estará viajando a Tokio, París, Miami (Art Basel) y Nueva York. Para más información visite el blog habanalibrebook.com.

MICHAEL DWECK: HABANA LIBRE

Entrevistas por William Westbrook

Publicado por Damiani Editore, Italia

290 páginas, 21 láminas a cuatro colores, 214 láminas en dos tonos, 3 láminas plegables

Encuadernado en tapa dura con sobrecubierta, 9.75 x 12.5 pulgadas

ISBN 978-88-6208-184-9

Precio de Venta: \$65.00

Fecha de Publicación: Octubre 1, 2011 (EE.UU.); Noviembre 1, 2011 (Internacionalmente)

Tiraje: 3000

MICHAEL DWECK: HABANA LIBRE Colección Limitada

Libro autografiado y numerado dentro de una caja plegable, hecha a medida y forrada en lino o dentro de una cubierta de Plexiglás. Incluye una impresión en gelatina de plata autografiada y numerada tamaño 8 x 10.

Precio de Venta: \$800.00

Fecha de Publicación: Octubre 1, 2011

Tiraje: 100

Michael Dweck

Las fotografías de Michael Dweck fueron expuestas por primera vez en Sotheby's, Nueva York en el año 2003, en la primera exposición individual de un fotógrafo en vida. Su primer publicación, **The End: Montauk, N.Y.**, (2004) es una combinación de fotografías documentales y producidas que pintan un retrato irresistible de una comunidad de playa que existe tanto en el reino de la memoria y del deseo como en el mundo real. El aclamado volumen publicado en el 2008, **Mermaids**, exploró el cuerpo femenino refractado por aguas tranquilas y turbulentas.

Dweck ha llamado la atención de algunos de los miembros más influyentes de las comunidades de la moda y el arte, incluyendo a Giorgio Armani, Andrew Rosen, Larry Gagosian, Madonna, Lisa Perry, Aerin Lauder y Kelly Klein; también de Ralph Lauren, quien usó las fotografías de Dweck en anuncios publicitarios de Polo Ralph Lauren y dentro de sus tiendas Rugby Ralph Lauren.

Sus obras forman parte de importantes colecciones internacionales de arte y han aparecido en muestras individuales en galerías alrededor del mundo.

Michael Dweck vive en la Ciudad de Nueva York y en Montauk, N.Y.